**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za informacijske znanosti, Odjel za turizam i komunikacijske znanosti, Pomorski odjel | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | Multimedijske tehnologije | **ECTS** | 5 |
| **Naziv studija** | Preddiplomski stručni studij Informacijske tehnologije |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | - | **S** | 30 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | sukladno terminima navedenima u rasporedu | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 2. 3. 2023. | **Završetak nastave** | 8. 6. 2023. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Mirko Duić |
| **E-mail** | miduic@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 11:00-13:00 sati |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [x]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * upoznati osnovne pojmove, tehnologije, principe, standarde, datotečne formate i repozitorije iz polja multimedije
* stvarati i oblikovati sadržaje koristeći kameru i digitalne programe (stvaranje i oblikovanje statične i pokretne slike, zvuka, animacije, teksta)
* upoznati i analizirati značajna djela u različitim medijima kako bi se unaprijedilo razumijevanje postojećih i oblikovanje novih djela
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | I. Raditi kao dio tima u raznovrsnim IT projektima, te efektivno komunicirati tehničke informacije tehničkom i ne tehničkom osoblju u pisanoj ili govornoj formiN. Prikupiti i analizirati informacije iz različitih izvora u cilju stjecanja novih znanja i vještina ili rješavanja problema iz strukeT. Preuzimati inicijativu i razviti poduzetnički duhS. Iznalaziti tehnička rješenja uz poštovanje temeljnih etičkih načela, pravnih normi i pravila strukeIzaberite ishod učenja...Izaberite ishod učenja...Izaberite ishod učenja... |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje predavanja i vježbi (50% minimalno).Minimalno 60% bodova ostvarenih iz vježbi tj. minimalno 30 bodova od 50 bodova. Zadaci trebaju biti predani u naznačenom roku. Napravljen završni film do zadanog roka. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | sukladno terminima navedenim na Merlinu | sukladno terminima navedenim na Merlinu |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznavanje studenata s oblikovanjem i mogućnostima korištenja audiovizualnih medija, kao i medija statične slike i teksta (fotografija, grafika…). Studenti će ovladati osnovama stvaranja sadržaja u različitim medijima, upoznati će se s terminologijom i osnovnim tehnologijama, standardima i izražajnim sredstvima različitih medija. Upoznati će i analizirati pojedina značajna medijska djela, upoznati će pojedine autore iz različitih medijskih polja, kao i pojedine digitalne knjižnice medijskih sadržaja. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Vrste medija (1) 2. Vrste medija (2) 3. Vrste medija (3)4. Mediji u digitalno doba (1)5. Mediji u digitalno doba (2)6. Filmsko stvaralaštvo 7. Montaža slike i zvuka (1)8. Montaža slike i zvuka (2)9. Kamera i snimanje (1)10. Kamera i snimanje (2)11. Rasvjeta za snimanje12. Zvuk u filmu i animacija13. Grafičko oblikovanje (1) 14. Grafičko oblikovanje (2)14. Društveni mediji i multimedija  |
| **Obvezna literatura** | * Crnković I., Lukanović M. **Video**. Grafička škola u Zagrebu, 2013.
* Kallay, Jasmina. **Napiši scenarij.** Hrvatski filmski savez, 2016.
* Leurs L. **Bitmap versus vector graphics**. Prepressure.com, 2016. URL: https://www.prepressure.com/library/file-formats/bitmap-versus-vector
* Manovich, Lev. **Jezik novih medija**. Clio, 2015.
* McCloud, Scott. **Understanding comics**. HarperPerennial, 1994.
* Nichols, Bill. **Uvod u dokumentarni film.** Hrvatski filmski savez: Društvo hrvatskih filmskih redatelja, 2020.
* Peterlić, Ante. **Osnove teorije filma**. ADU, 2018.
* Popović, Boris. **Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije**. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 3, br. 12 (1997), str. 103-108.
* Reynolds, Garr. **Presentation Zen Design: A Simple Visual Approach to Presenting in Today’s World**. New Riders, 2014.
 |
| **Dodatna literatura**  | * Ang, Tom. **Digital Photography: An Introduction**. Penguin Random House, 2018.
* Baines, Phil; David Pearson. **Penguin by design: a cover story 1935-2005**. Penguin Press, 2005.
* Bordwell, David; Thompson, Kristin. **Film art: An introduction**. McGraw-Hill, 2013.
* **Digital Publishing Toolkit Collective. From Print to Ebooks: a Hybrid Publishing Toolkit for the Arts**. Institute of Network Cultures, 2015.

URL: http://networkcultures.org/blog/publication/from-print-to-ebooks-a-hybrid-publishing-toolkit-for-the-arts/* **Formati datoteka za pohranu i korištenje** (Hrvatska kulturna baština - Smjernice za digitalizaciju). Ministarstvo kulture RH, 2007.
* Kenđel, Dominik. **GIMP ili kako besplatno fotošopirati slike**. Srce, 2015. URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R400
* Kenđel, Dominik. **Inkscape ili vektorska grafika za svakoga**. Srce, 2016. URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R600
* Kenđel, Dominik. **Shotcut ili montaža video sadržaja na jednostavan način**. Srce, 2018.

URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R700* Li, Ze-Nian; Mark S. Drew; Jiangchuan Liu. **Fundamentals of Multimedia**. Springer, Cham, 2014.
* Lovink, Geert; Niederer, Sabine (ur.). **Video Vortex Reader II - Moving Images Beyond YouTube**. Institute of Network Cultures, 2011.

URL: <http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex-2/>* Manovich, Lev. **Software takes command**. Bloomsbury, 2013.
* McCloud, Scott. **Making comics: Storytelling secrets of comics, manga and graphic novels**. Harper, 2006.
* Navas, Eduardo; Owen Gallagher (ur.). **The Routledge companion to Remix studies**. Routledge, 2014.
* Navas, Eduardo; Owen Gallagher; xtine burrough (ur.). **Keywords in Remix Studies**. Routledge, 2017.
* Savage T.M.; Vogel K.E. **An introduction to digital multimedia.** Jones and Bartlett Publishers, 2009.
* Strgar Kurečić, Maja. **Osnove digitalne fotografije**. Školska knjiga, 2017.
* Vaughan T. **Multimedia: making it work**. McGraw Hill, 2011.
 |
| **Mrežni izvori**  | * VideoPad Video Editor. <http://help.nchsoftware.com/help/en/videopad/mac/help.pdf>
* VideoPad Video Editor i GIMP, tutorijali na YouTube-u
* GIMP - Tutorials. <https://www.gimp.org/tutorials/>
 |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ocjena će se formirati na temelju uspjeha postignutog iz zadataka s vježbi i završnog ispita. Ukupno 100 bodova podijeljeno je na slijedeći način:* **50 bodova zadaci**, od toga 20 bodova za zadatak izrade završnog filma.

VAŽNO: Da bi student imao pravo pristupiti završnom ispitu mora predati završni film i imati ostvarenih najmanje 60% bodova iz zadataka s vježbi tj. minimalno 30 bodova od 50 bodova koliko se maksimalno može ostvariti iz vježbi. Također, za pravo pristupa završnom ispitu potrebno je da student ima minimalno 50% prisustva na nastavi. * **25 bodova prvi kolokvij i 25 bodova drugi kolokvij, ili 50 bodova završni ispit.** Da bi student položio ispit putem kolokvija mora na oba kolokvija ostvariti postotak uspješnosti od najmanje 60%. Također, da bi student ostvario pravo pristupiti kolokviju mora ostvariti minimalno 60% bodova iz zadataka s vježbi.
 |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 bodova | nedovoljan (1) |
| 60-69 bodova | dovoljan (2) |
| 70-79 bodova | dobar (3) |
| 80-89 bodova | vrlo dobar (4) |
| 90-100 bodova | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)