**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za informacijske znanosti, Odjel za turizam i komunikacijske znanosti, Pomorski odjel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | Multimedijske tehnologije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | 5 | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski stručni studij Informacijske tehnologije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | - | | **S** | | | | 30 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | sukladno terminima navedenima u rasporedu | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 3. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 8. 6. 2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Mirko Duić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | miduic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 11:00-13:00 sati | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * upoznati osnovne pojmove, tehnologije, principe, standarde, datotečne formate i repozitorije iz polja multimedije * stvarati i oblikovati sadržaje koristeći kameru i digitalne programe (stvaranje i oblikovanje statične i pokretne slike, zvuka, animacije, teksta) * upoznati i analizirati značajna djela u različitim medijima kako bi se unaprijedilo razumijevanje postojećih i oblikovanje novih djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | I. Raditi kao dio tima u raznovrsnim IT projektima, te efektivno komunicirati tehničke informacije tehničkom i ne tehničkom osoblju u pisanoj ili govornoj formi  N. Prikupiti i analizirati informacije iz različitih izvora u cilju stjecanja novih znanja i vještina ili rješavanja problema iz struke  T. Preuzimati inicijativu i razviti poduzetnički duh  S. Iznalaziti tehnička rješenja uz poštovanje temeljnih etičkih načela, pravnih normi i pravila struke  Izaberite ishod učenja...  Izaberite ishod učenja...  Izaberite ishod učenja... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje predavanja i vježbi (50% minimalno).  Minimalno 60% bodova ostvarenih iz vježbi tj. minimalno 30 bodova od 50 bodova.  Zadaci trebaju biti predani u naznačenom roku.  Napravljen završni film do zadanog roka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | sukladno terminima navedenim na Merlinu | | | | | | | | | | | | sukladno terminima navedenim na Merlinu | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznavanje studenata s oblikovanjem i mogućnostima korištenja audiovizualnih medija, kao i medija statične slike i teksta (fotografija, grafika…). Studenti će ovladati osnovama stvaranja sadržaja u različitim medijima, upoznati će se s terminologijom i osnovnim tehnologijama, standardima i izražajnim sredstvima različitih medija. Upoznati će i analizirati pojedina značajna medijska djela, upoznati će pojedine autore iz različitih medijskih polja, kao i pojedine digitalne knjižnice medijskih sadržaja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Vrste medija (1)  2. Vrste medija (2)  3. Vrste medija (3)  4. Mediji u digitalno doba (1)  5. Mediji u digitalno doba (2)  6. Filmsko stvaralaštvo  7. Montaža slike i zvuka (1)  8. Montaža slike i zvuka (2)  9. Kamera i snimanje (1)  10. Kamera i snimanje (2)  11. Rasvjeta za snimanje  12. Zvuk u filmu i animacija  13. Grafičko oblikovanje (1)  14. Grafičko oblikovanje (2)  14. Društveni mediji i multimedija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Crnković I., Lukanović M. **Video**. Grafička škola u Zagrebu, 2013. * Kallay, Jasmina. **Napiši scenarij.** Hrvatski filmski savez, 2016. * Leurs L. **Bitmap versus vector graphics**. Prepressure.com, 2016. URL: https://www.prepressure.com/library/file-formats/bitmap-versus-vector * Manovich, Lev. **Jezik novih medija**. Clio, 2015. * McCloud, Scott. **Understanding comics**. HarperPerennial, 1994. * Nichols, Bill. **Uvod u dokumentarni film.** Hrvatski filmski savez: Društvo hrvatskih filmskih redatelja, 2020. * Peterlić, Ante. **Osnove teorije filma**. ADU, 2018. * Popović, Boris. **Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije**. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 3, br. 12 (1997), str. 103-108. * Reynolds, Garr. **Presentation Zen Design: A Simple Visual Approach to Presenting in Today’s World**. New Riders, 2014. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Ang, Tom. **Digital Photography: An Introduction**. Penguin Random House, 2018. * Baines, Phil; David Pearson. **Penguin by design: a cover story 1935-2005**. Penguin Press, 2005. * Bordwell, David; Thompson, Kristin. **Film art: An introduction**. McGraw-Hill, 2013. * **Digital Publishing Toolkit Collective. From Print to Ebooks: a Hybrid Publishing Toolkit for the Arts**. Institute of Network Cultures, 2015.   URL: http://networkcultures.org/blog/publication/from-print-to-ebooks-a-hybrid-publishing-toolkit-for-the-arts/   * **Formati datoteka za pohranu i korištenje** (Hrvatska kulturna baština - Smjernice za digitalizaciju). Ministarstvo kulture RH, 2007. * Kenđel, Dominik. **GIMP ili kako besplatno fotošopirati slike**. Srce, 2015. URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R400 * Kenđel, Dominik. **Inkscape ili vektorska grafika za svakoga**. Srce, 2016. URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R600 * Kenđel, Dominik. **Shotcut ili montaža video sadržaja na jednostavan način**. Srce, 2018.   URL: https://www.srce.unizg.hr/tecajevi/popis-osnovnih-tecajeva/R700   * Li, Ze-Nian; Mark S. Drew; Jiangchuan Liu. **Fundamentals of Multimedia**. Springer, Cham, 2014. * Lovink, Geert; Niederer, Sabine (ur.). **Video Vortex Reader II - Moving Images Beyond YouTube**. Institute of Network Cultures, 2011.   URL: <http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex-2/>   * Manovich, Lev. **Software takes command**. Bloomsbury, 2013. * McCloud, Scott. **Making comics: Storytelling secrets of comics, manga and graphic novels**. Harper, 2006. * Navas, Eduardo; Owen Gallagher (ur.). **The Routledge companion to Remix studies**. Routledge, 2014. * Navas, Eduardo; Owen Gallagher; xtine burrough (ur.). **Keywords in Remix Studies**. Routledge, 2017. * Savage T.M.; Vogel K.E. **An introduction to digital multimedia.** Jones and Bartlett Publishers, 2009. * Strgar Kurečić, Maja. **Osnove digitalne fotografije**. Školska knjiga, 2017. * Vaughan T. **Multimedia: making it work**. McGraw Hill, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | * VideoPad Video Editor. <http://help.nchsoftware.com/help/en/videopad/mac/help.pdf> * VideoPad Video Editor i GIMP, tutorijali na YouTube-u * GIMP - Tutorials. <https://www.gimp.org/tutorials/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ocjena će se formirati na temelju uspjeha postignutog iz zadataka s vježbi i završnog ispita. Ukupno 100 bodova podijeljeno je na slijedeći način:   * **50 bodova zadaci**, od toga 20 bodova za zadatak izrade završnog filma.   VAŽNO: Da bi student imao pravo pristupiti završnom ispitu mora predati završni film i imati ostvarenih najmanje 60% bodova iz zadataka s vježbi tj. minimalno 30 bodova od 50 bodova koliko se maksimalno može ostvariti iz vježbi. Također, za pravo pristupa završnom ispitu potrebno je da student ima minimalno 50% prisustva na nastavi.   * **25 bodova prvi kolokvij i 25 bodova drugi kolokvij, ili 50 bodova završni ispit.** Da bi student položio ispit putem kolokvija mora na oba kolokvija ostvariti postotak uspješnosti od najmanje 60%. Također, da bi student ostvario pravo pristupiti kolokviju mora ostvariti minimalno 60% bodova iz zadataka s vježbi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 bodova | | | | | | nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 bodova | | | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 bodova | | | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 bodova | | | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 bodova | | | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)